

MAXIMILIAN WENNING

Kontakt: max.wenning97@gmx.at

Mobil 00436763868460

Jahrgang 1997 / **Spielalter** 16-25

Nationalität Deutschland/Italien

Wohnort Wien

Wohnmöglichkeiten Innsbruck, Salzburg, Graz, Bozen, Rom, Mailand, München, Köln, Berlin, Wien, Hamburg, Florenz, London, New York, Los Angeles

Größe 1,80 m

Haarfarbe Braun

Augenfarbe Braun

Konfektionsgröße/Figur 48/sportlich

Fremdsprachen Italienisch (Muttersprache), Englisch (fließend)

Muttersprachen Italienisch & Deutsch

Instrumente Percussion (geübt)

Stimmelage 2. Tenor bis Bariton

Tanz Standardtänze (Grundkenntnisse)

Sport Skifahren, Rodeln, American Football, Schwimmen, Bühnenkampf, Bühnenfechten, Wasserball

Führerschein Auto (B)

Ausbildung

2021 Steven Ditmeyers Meisner Workshops in NY-City

2021 AMAW acting courses in L.A.

2020 Ivana Chubbuck classes (bis Masterclass)

2018 Commedia dell`arte Workshop (Abschluss und Zertifikat)

2016 - 2019 Schauspielschule Krauss, Wien, Abschluss und Diplom

2015 Sanford Meisner Workshop (Abschluss und Zertifikat)

Kurzfilm

Jahr 2020 *Titel* „Rat“

Regie Teo Bittner Rösser.

Regieassistenz

Jahr 2016 *Produktion* „Tiroler Drammatiker Festival“ *Regie* Klaus Rohrmoser.

Film Agentur Fürst, Kontakt Stella Fürst.

ZAV Aufnahme in Berlin 29.01.2020, Sparte Bühne

Maximilian Wenning

[Maximilian Wenning - Start \(maxwenningactor.de\)](http://maximilianwenningactor.de)

Mobil +436763868460



Kinofilm/Serie

Jahr 2020	„Spreewald Krimi“ ZDF Produktion	Regie Kai Wessel
Jahr 2019	„Die Begegnung“ Free Production	Regie Jacky Surowitz
Jahr 2019	„Hals über Kopf“ ORF-Produktion	Regie Andreas Schmied
Jahr 2018	„Erik & Erika“ Lotus Film Produktion	Regie Reinhold Bilgeri

Theater

Jahr 2021	Stück/Rolle „Maria Stuart“/Chor Festspiele	Regie/Theater Martin Kušej/ Koproduktion Burgtheater/Salzbürger	
	Stück/Rolle „Der Graf von Monte Christo“/3 Rollen	Regie/Theater Friedhelm Hahn/Theater Lahnstein	
	„Stage world“ acting school	Schauspieldozent in Nürnberg seit März 2021	
Jahr 2020	Stück/Rolle „Die Zugvögel“/ Hauptrolle	Regie/Theater Ralf Blank/Berliner Erstaufführung Malzfabrik	
Jahr 2019	Stück/Rolle „Wir waren mal Freunde“	Regie/Theater Karl Koch/Mobile Theaterproduktion	
	Stück/Rolle „fake oder es geht mir gut“	Regie/Theater Karl Koch/Mobile Theaterproduktion	
	Stück/Rolle „Märchenstunde“	Regie/Theater Michael Neumann/Welttheater Berlin	
	Stück/Rolle „Eure Helden“/Siegfried	Regie/Theater Philine Köln/verschiedene Theater	
	Stück/Rolle „verschiedene Rollen“	Regie/Theater Valentin Lewitsch/Festspiele Erl	
	Stück/Rolle „Der reizende Reigen“	Regie/Theater Jacky Surowitz/Kunst im Prückel Wien	
	Stück/Rolle „Ivanov“/Ivanov	Regie/Theater Andreas Simma/Off-Theater Wien	
	Stück/Rolle „Robin Hood“/Errol Flynn	Regie/Theater Thomas Birkmeir/ Theater der Jugend Wien	
	Stück/Rolle „Die Leiden des Werthers“	Regie/Theater Diplom/Studiobühne Krauss	
	Mitglied in „The Rising Phoenix“	Regie/Theater Cia Mason/Erotic Nightmares	
Jahr 2018	Stück/Rolle „Was ihr wollt“/ Graf Orsino	Regie/Theater Margot Vuga/Studiobühne Krauss	
	Stück/Rolle „Frühlingserwachen“/Ernst Röbel	Regie/Theater Florian Wischenbart/Dschungel Wien	
	Stück/Rolle „Kabale und Liebe“/Ferdinand	Regie/Theater Paola Aguilera/Studiobühne Krauss	
	Stück/Rolle „Salome“/Herodes Antipas	Regie/Theater Sophie Mashraki/Galerie ARCC.art	
	Stück/Rolle „Pioniere in Ingolstadt“/ Feldweibel	Regie/Theater Sven Kaschte/Studiobühne Krauss	
	Jahr 2017	Stück/Rolle „Ein Monat auf dem Lande“/ Beljajew	Regie/Theater Birgit Linauer/Studiobühne Krauss
		Stück/Rolle „Minna von Barnhelm“/ Paul Werner	Regie/Theater Reinhardt Winter/Studiobühne Krauss
Stück/Rolle „Maria Stuart“/Soldat		Regie/Theater Günter Krämer/Theater in der Josefstadt	
Jahr 2016	Stück/Rolle „Damenabend“/Arzt	Regie/Theater Judith Keller/Freies Theater Innsbruck	

Referenzen

- 1) Klaus Rohrmoser klaus.rohrmoser@chello.at
- 2) Ivana Chubbuck chubbuckonlinela@gmail.com
- 3) Dunja Tot totirinadunja@gmail.com